
العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد
113
للأعمار 12-15 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة –العدد (١١٣)
جمادى الآخرة / ١٤٤٦هـ / كانون الثاني / ٢٠٢٤م
ذو الشهادتين

محتويات هذا العدد



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
١٢٧٠

العتبة العباسية المقدسة

الإشراف العام	عقيل الياسري
رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	أحمد صالح حيدر العزاوي
المشاركون	علي رستم
رسوم	عباس راضي
التصميم والإخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود






مناسبات شهر جمادى الآخرة

٣ جمادى الآخرة: ذكرى شهادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) وفق رواية الـ ٩٥ يومًا بعد وفاة النبي (صلى اللّه عليه وآله) في عام ١١ هـ.

....

١٣ جمادى الآخرة: ذكرى وفاة السيدة أم البنين (عليها السلام)، والدة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

....

١٩ جمادى الآخرة: زواج عبد اللّه بن عبد المطلب بآمنة بنت وهب، والدي النبي (صلى اللّه عليه وآله).

....

٢٠ جمادى الآخرة: ذكرى ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) في السنة الخامسة للبعثة.

صاحب العزاء

ونحن نعيش أجواء الحزن في ذكرى استشهاد الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء (سلام اللّه عليها) لا بدّ أن نسأل أنفسنا من هو صاحب العزاء؟ ولمن نعزي في هذا المصاب الأليم؟ وبالتأكيد الجواب هو النبي (صلى اللّه عليه وآله) والائمة المعصومين (عليهم السلام) بدءً من الامام علي (عليه السلام) والائمة من ولد السيدة فاطمة الزهراء (سلام اللّه عليها) وجميع المؤمنين من محبي العترة الطاهرة، لكننا يجب أن نلتفت الى أن المعزى من بقية العترة الطاهرة والذي يعيش الحزن الدائم على فقد جدته الزهراء وآبائه الطاهرين (سلام اللّه عليهم) هو إمام زماننا الحي الغائب الإمام المهدي المنتظر(عجل اللّه فرجه الشريف) فحري بنا ونحن نحيي هذه الذكرى أن نجدد العهد لولاية صاحب العصر والزمان (عجل اللّه فرجه) وأن نهيئ أنفسنا لنكون جنوداً تحت لوائه لأخذ الثأر من الظالمين، ولا يكون ذلك إلا بتزكية أنفسنا وتحليتها بالفضائل ومكارم الأخلاق، لنكون نعم العون لإمامنا للخروج بنهضته المباركة.

• مدير التحرير

قصة: أحمد صالح
رسوم: علي رستم

مغامرة أحمد والمعرفة

استيقظ أحمد ليجد الألعاب المتناثرة في كل مكان تلمع تحت ضوء الشمس والشاشات تعجّ بمقاطع فيديو، فجأة ظهر أمامه شاب مرح، يرتدي ملابس براقة، وقال مبتسمًا: مرحبًا أنا رفيقك واسمي وقت مهدور، سنلهو معًا وننسى كل شيء آخر. شعر أحمد ببعض الراحة في البداية، وتذكر مدرسته ودروسه، فقال بتردد: لكن لدي دراسة يجب أن أنجزها. الوقت المهدور ضحك وقال: لا تقلق، الكتب يمكن أن تنتظر، سنلعب ونشاهد الفيديوهات، ثم أمسك بيد أحمد وجذبه نحو الألعاب والشاشات التي لمعت بألوانها الجذابة. بدأ أحمد ينساق وراء اللهو، فجأة أدرك أنه يضيع الوقت، انتبه وقال في نفسه: ماذا أفعل؟! لا يمكنني ترك دراستي لأجل اللعب فقط. حاول أحمد الإفلات، لكن الوقت المهدور كان يُمسك به ويقول: تعال، لدينا المزيد من الألعاب.



صرخ أحمد: لا، يجب أن أدرس، وبدأ يركض بعيدًا عنه، محاولًا الهروب اصطدم فجأة بشيء ضخم، نظر أحمد وإذا به كتاب كبير، قال بصوت عميق: لا تخف، أنا السيد كتاب، سأساعدك على الهروب من هذا العالم الضائع.

أحمد مترددًا: لكن كيف؟

قال الكتاب: سأعطيك المعرفة، لكنك تحتاج إلى صديقي أيضًا، في تلك اللحظة، ظهر القلم بحماس قائلاً: أنا هنا لأساعدك في كتابة كل ما تحتاجه والممحاة قالت مبتسمة: وأنا سأزيل أي خطأ في طريقك.

انطلق أحمد مع الكتاب والقلم والممحاة في مغامرة حيث واجههم جدار النسيان وأصبح حاجزاً يعترض الطريق نحو النجاح، قال الكتاب: اقرأني جيدًا الإجابات في صفحاتي.

فتح أحمد الكتاب وبدأ يدرس ويحلل، وعندما واجه صعوبة، ساعده القلم في كتابة الأفكار، والممحاة أزالت الأخطاء، ومع كل خطوة، كان الجدار ينهار شيئًا فشيئًا، لكن الوقت المهدور لم يستسلم، ظهر مرة أخرى محاولاً إغراء أحمد قائلا: تعال نلعب مرة أخرى! الدراسة مملة.

وقف أحمد بثبات وقال بحزم: لا، بالعلم والمعرفة سأهزمك.

وفي النهاية، عبر أحمد بوابة النجاح بمساعدة أصدقائه الثلاثة، تاركًا وراءه الوقت المهدور وعالم اللهو، متعلما درسًا مهمًا مفاده، أن التوازن بين اللهو والدراسة هو سر النجاح.



إعداد: أحمد علي



طلاء جديد يجعلك تتمتع بالبرودة

هل فكرت يومًا بمقدار الطاقة التي نستخدمها داخل منازلنا من أجل تبريدها؟ هل تضايقت يومًا من درجة الحرارة العالية وأنت تركب في سيارة تحت أشعة الشمس اللاهبة؟ هل فكرت في حلٍ يقلل من ارتفاع درجة حرارة الأسطح المعدنية عند تعرضها لأشعة الشمس؟ من الأمور البديهية أنّ الناس يطلون أسطح مبانيهم باللون الابيض ليقللوا من امتصاصها لحرارة الشمس وكذلك يلبس الناس الملابس البيضاء أو ذات الألوان الفاتحة لأنّها أقلُّ امتصاصًا لحرارة الشمس. العلماء توصلوا لابتكار سيغير من مفهومنا عن حرارة الشمس وقدرتها على تسخين أسطح المباني والسيارات، وهذا الابتكار عبارة عن طلاء زجاجي يستطيع أن يسبب ارتداد أشعة الشمس عن الأسطح المعدنية، مثل سطح البيت أو السيارة، وبالتالي محافظتها على درجة حرارة طبيعية ويؤدي ذلك لعدم استخدام أجهزة التكييف بشكل كبير. الطلاء الجديد مكون من السيليكون المطّاط ، وهو لا يتحلل في ضوء الأشعة فوق البنفسجية، كما أنّه يمكن أن يدوم لفترة طويلة جدًا قد تكون مئات السنين. الطلاء يقوم بإزالة الملوثات الموجودة في بيتك بما فيها (الفورمالدهايد)، كما يستطيع أن يمتصّ أكسيد النيتروجين المسبب للضباب من الجو. يتوقع مبتكرو هذا الطلاء أن يعمل جيداً على أسطح السيراميك مثل الزجاج والخرسانة والصخور، بل وحتى الألياف الزجاجية والأسطح المطلية سابقاً بالطلاء العادي المصنوع من البوليمرات، وهو يعدُّ حلًا ناجحًا للمحافظة على درجة حرارة منخفضة في السيارات.



أجرى الحوار: أحمد صالح

عباس شاب بصري يحلم بصناعة الأفلام العالمية

يتميز حوارنا في هذا العدد بأنه يسلط الضوء على موهبة تحدّت الظروف وتتطلع للعالمية، ونحن وإياكم نتعرف على تجربة عباس في صناعة الأفلام.

مجلة حيدرة: عرفنا عنك، الاسم، المحافظة، العمر، الدراسة.

اسمي عباس صدام، أنا ممثل وصانع أفلام من محافظة البصرة، عمري ١٧ عامًا.

مجلة حيدرة: حدثنا عن موهبتك، ومتى بدأت؟

بدأ شغفي بالتمثيل عندما كنت في سن العاشرة، كنت أشاهد مشاهد من أفلام وممثلين عالميين وأقوم بتقليد أدوارهم بنفسي أمام المرآة، في عام ٢٠٢٣، بدأت بصناعة الأفلام، إذ عملت ممثلاً، وكاتباً، ومخرجاً، ومونتيراً.

مجلة حيدرة: كيف تطور موهبتك؟

أطور موهبتي عبر مشاهدة الأفلام، وحضور الدورات التدريبية، والاستفادة من أساتذة مختصين في مجال الفن.

مجلة حيدرة: ما الأعمال التي أنجزتها؟

أنجزت مسرحيات، أفلاماً، ومشاهد مختلفة، من ضمن أعمالي فيلم (فرشاة) و(ميل)، وحاليًا أنا في مرحلة كتابة فيلم جديد بعنوان (البديل) الذي ما يزال قيد التحضير.

مجلة حيدرة: هل واجهتك صعوبات؟

نعم، واجهت صعوبات تتعلق بالموافقات من الجهات الرسمية عندما أريد تصوير مشهد في مكان معين، إذ لا أحد يستجيب لي، ولكن هذه الصعوبات لن توقفني أبدًا.

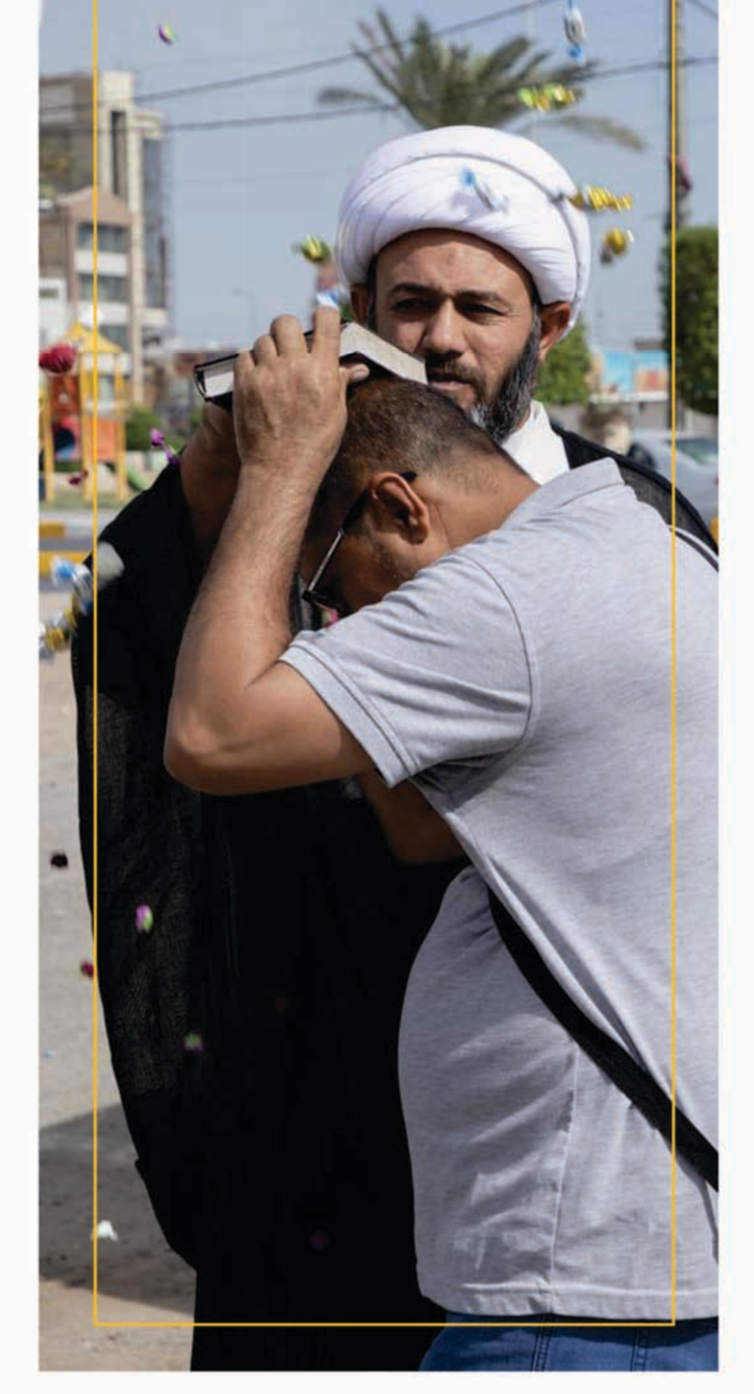
مجلة حيدرة: ما هدفك وطموحك؟

هدفي أن أصبح اسمًا كبيرًا في مجال صناعة الأفلام والتمثيل، وأن أطور مهاراتي لأصل إلى مستوى الأفلام العالمية.

إعداد: أحمد صالح

من العراق إلى لبنان
حكاية التضامن في أصعب الظروف

أيها الاصدقاء الاعزاء، انطلقنا في هذه الرحلة الاستثنائية لنحكي لكم قصة مُلهمة عن كيف يمكن للإنسانية أن تتخطى الحدود والمسافات، هذه المرة، رحلتنا أخذتنا إلى لبنان، في أحلك الأيام، حيث كان الناس يعانون من أزمات كبيرة، وبينما كانت القنابل تتساقط، كانت هناك أيدٍ طيبة تمتد من العراق لتقديم المساعدة.





البداية، نداء المرجعية

كل شيء بدأ عندما وصل نداء المرجعية الدينية العليا في العراق إلى قلوب الناس، فتحركت الأيدي والعقول من أجل نصرة إخوانهم في لبنان، الجميع كانوا يتسابقون لتقديم العون، وكأنهم في سباق إنساني رائع، تبرع الناس بالطعام، الملابس، الأدوية، وحتى الأموال، كان الجميع متحمسين ومستعدين ليكونوا جزءًا من هذه المبادرة.

وصول المساعدات إلى سوريا

في سوريا، لجأ العديد من اللبنانيين بحثًا عن العلاج والملاذ الآمن، وقد أرسلت العتبة العباسية فريقًا خاصًا لتقديم الدعم لهؤلاء اللاجئين، حيث سافر الفريق من العراق إلى سوريا ليقف إلى جانب الجرحى والمحتاجين، وتم فتح مستشفيات ميدانية لتقدم العناية اللازمة.



مطبخ التضامن

لم تنتهِ القصة هنا، ففي إحدى مناطق سوريا، أُقيم مطبخ كبير لتحضير آلاف الوجبات للعائلات النازحة، فكل طبق كان يحمل في طياته رسالة حب وتضامن من العراق، كل وجبة لم تكن مجرد طعام، بل كانت تعبيرًا عن الوحدة والأخوة.

المستودعات والمستشفيات

ومع استمرار العمل، لم يقتصر الدعم على الطعام فقط، قامت العتبة العباسية المقدسة بتخزين مواد غذائية ومستلزمات أساسية في مستودعات ضخمة لضمان وصول المساعدات إلى أكبر عدد ممكن، وحتى الجانب الطبي لم يتم نسيانه؛ فقد جهزت مستشفيات متنقلة ومراكز طبية لتقديم الرعاية الصحية للجرحى والمرضى.





كيف نكون جزءًا من هذا التضامن؟

في هذه الرحلة، تعلمنا أن التضامن ليس مجرد كلمات، بل هو فعل على الأرض، نحن جميعًا قادرون على أن نكون جسرًا بين الشعوب، وأن نقدم ما نستطيع لإخواننا المحتاجين، فكروا معنا، كيف يمكنكم أن تكونوا جزءًا من هذه الجهود؟ كيف يمكن أن تصبحوا سفراء للخير في حياتكم اليومية؟

كانت هذه رحلتنا لهذا العدد، رحلة مليئة بالعبر والإنسانية، نلقاكم في رحلة جديدة قريبًا.

إعداد : أحمد الخالدي

جعفر وحكايته مع التقليد

جلس جعفر قرب والده في صالة المنزل بعد أن أتم واجباته المدرسية وظهر عليه القلق والتوتر، ففي نفسه تساؤلات كثيرة لا يعرف كيف يطرحها على والده، فبادر الأب ولده بالسؤال: أرى في وجهك سؤالاً فما هو؟ فقال جعفر: سؤالي محير قليلاً، قال الأب: وما هو؟ قال جعفر: سؤالي عن التقليد وكيف أبدأ به؟ وهل حقّاً أعمالنا وعباداتنا لا تقبل الا به؟ أجاب الوالد: هذا سؤال مهم فعلا يا ولدي، نعم يا ولدي لا يصح العمل الا بالتقليد، وهو أن تتبع عالماً متخصصاً في علوم الدين وهو الذي نسميه (مرجع التقليد): أي العالم الفقيه الجامع لشروط الاجتهاد، واتباعنا للمجتهد يكون في فروع الدين كالصلاة والصيام وما شابه وكذلك المعاملات الشرعية ومنها أحكام البيع والزواج والإرث وغيرها، قال جعفر: وكيف أقلد؟ أجاب الوالد: الأمر سهل يا ولدي فتقليد أيِّ مجتهد يبرئ ذمتك وتقليده يكون بحصولك على نسخة من كتاب الفتاوى الخاص به والعمل بما ورد فيه وبما يناسب حاجتك، ولكن الأفضل أن تبحث عن أعلم المجتهدين لتقلده، قال جعفر باستغراب: وكيف أميز الأعلم من بين المجتهدين؟ ابتسم الأب وقال: لست أنت من يميز يا جعفر بل أصحاب الاختصاص والخبرة ممن درسوا العلوم الدينية ووصلوا الى مرحلة قريبة من الاجتهاد، ويمكن أن تسأل مَن تثق به منهم أو تسأل من وثقت به لكي تعرف ذلك، ابتسم جعفر وقال: إذن سأقلد من تقلده أنت يا أبي. إبتسم الأب وقال له: نعم يا ولدي علينا أن نعرف من هو المرجع الجامع للشرائط والأعلم ونقلده، لنبرئ ذمتنا في جميع أعمالنا وعباداتنا ومعاملاتنا.



إعداد : أحمد علي

عـقـيـدتـنـا فـي الـتـكـلـيـف

نعتقد نحن أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) إن اللّه تعالى بمقتضى حكمته وعدله لا يكلف البشر فوق طاقتهم ولا يطلب منهم ما لا يقدرون عليه، ولا يكلفهم بأمر الا بعد إقامة الحجة وبعد أن يعلموا ما كلفهم اللّه تعالى به، ويقدروا على فعله، فاللّه تعالى لا يكلّف العاجز والجاهل غير المقصّر، أما الجاهل المقصّر فهو مسؤول عن تقصيره في معرفة الأحكام والتكاليف الإلهية، إذ يجب على كلِّ مكلَّف أن يتعلَّم الأحكام الشرعيّة المكلَّف بها والتي يحتاجها في حياته اليومية، كأحكام الطهارة والصلاة وسائر العبادات والمعاملات التي يمارسها يومياً. ونعتقد أيضاً أن كلَّ التكاليف الشرعيّة قد أوجدها اللّه تعالى لمصلحة الإنسان ونفعه، وليس في جميع التكاليف ما يضرُّ الانسان، بل بالعكس العمل بالتكاليف الإلهية يقود الإنسان الى الخير والصلاح والسعادة الدنيوية والأخروية، وعلى المؤمن أن يتّبع ما أمرته الشريعة بفعله وينتهي عما نهته، لأن المشِّرع الحكيم وهو اللّه تعالى، أعلم بمصلحة العباد من أنفسهم، ولرحمته ولطفه بهم شرّع لهم هذا الدين بقوانينه التي تنسجم مع جميع الأزمان والأمكنة ولا تتعارض مع التحضّر والتطوّر التكنلوجي الذي نشهده في أيامنا هذه.

إعداد : أحمد صالح

الشيخ الصَّدُوق

عالم موسوعي ومنارة للعلم

محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمّيُّ، هو واحد من أعظم علماء الإسلام في القرن الرابع الهجري، وأبرز محدثي الشيعة، وُلد بدعاء خاص من الإمام المهدي المنتظر (عجل الله فرجه)، سنة ٣٠٥ هـ، وتوفي سنة ٣٨١ هـ، ودُفن في مدينة الري، كان عالماً موسوعياً وترك إرثًا علمياً كبيرًا تجاوز ٣٠٠ كتاب، من أشهرها كتب (من لا يحضره الفقيه) و(الخصال) و (علل الشرائع) و(عيون أخبار الرضا).

منزلته العلميَّة

نشأ الشيخ الصدوق في أجواء العلم والتقوى بمدينة قم، حيث تلقّى أولى علومه على يد والده، الذي كان عالمًا جليلًا، عاش في بيئة صالحة تُغذي الروح والعقل، ما ساعده على اكتساب الزهد والفضيلة إلى جانب العلم، كما تميَّز الشيخ الصّدوق بمكانته العلميّة وغزارة الإنتاج العلمي، ألَّف كتبًا قيّمة ومبكّرة، ما وضعه في مصافّ العلماء الكبار منذ صغره، ومناظراته المميزة تشهد له بذلك إذ خاضَ مناظرات قوية أبرزها أمام الأمير ركن الدين البويهي، حيث قدَّم دفاعًا مقنعًا عن الإمامة والولاية، وأجاب على المسائل المعقدة بمهارة فائقة كما يمتلك التقدير الواسع، حظي باحترام العلماء والحكام، ما يعكس عمق علمه وتأثيره.





رحلة علمية ملهمة

لم يكن الشيخ الصّدوق عالِمًا منعزلًا، بل كان رحّالةً يجوب المدن لنشر العلم، من قمٍّ إلى الرّي، ومن نيسابور إلى بغداد والكوفة، كان يلتقي بالعلماء ويناظرهم، مما وسّع آفاقه وأثراه علميّاً.

دروس من سيرته

حياة الشيخ الصدوق هي درس لكلّ فتىً طموح. فالاجتهاد في طلب العلم والتواضع في التعلم، والإخلاص في نشر المعرفة، قدّم مثالاً حيّاً على أنّ البيئة الصالحة والتربية السليمة هي مفتاح التفوق والريادة.

إعداد : أحمد الحسناوي

أياد والميزان الصرفي

كان أياد، الفتى الشغوف باللغة العربية، يتجول في بقالة محلية عندما لفت انتباهه ميزان قديم في الزاوية، تفكَّر في كيفية استخدامه لوزن البضائع، مما أثار فضوله حول وجود ميزان مماثل في لغته المفضلة.

فجأة، خطر له سؤال: هل هناك ميزان في اللغة العربية؟

عاد إلى منزله وفتح كتابًا عن قواعد اللغة العربية، ليكتشف (الميزان الصرفي).

عرف أنّ الميزان الصرفي يشبه الميزان الذي رآه في البقالة، لكنه يُستعمل لوزن الكلمات، فكلُّ كلمة يمكن تحليلها بناءً على ميزان صيغتها، مثل كلمة (كتابة) التي تتكون من الجذر (كتب) وتضاف إليها صيغ مختلفة.

تحديد الجذر الثلاثي للكلمة، مثلاً، كلمة (كتب) جذرها (ك ت ب)، تحديد الميزان (فَعَلَ) لوزن الكلمة.

كَتَبَ تُصبح على الميزان فَعَلَ.

كَاتب تُصبح على الميزان فاعل.

كِتَابَة تُصبح على الميزان فِعَالَة.

أصبح أياد متحمسًا لاكتشاف كيفية تحليل الكلمات وفهم توازنها بناءً على الميزان الصرفي، أدرك أنّ فهم الكلمات يشبه وزن الأشياء، وأنّ لكلِّ كلمة هيكلها الخاص.

في اليوم التالي، عاد أياد إلى البقالة ليس فقط لشراء حاجيات، بل ليشكر صاحب محل البقالة الذي بسببه اكتشف عالم جديد في اللغة العربية، إذ أصبحت كلُّ كلمة كنزًا يمكن اكتشافه.



إعداد: أحمد صالح



حرفة النسيج

تعدُّ حرفة النسيج من أقدم الحرف اليدوية التي عرفها الإنسان، حيث يعود تاريخها إلى آلاف السنين، استخدم الإنسان الألياف الطبيعية مثل القطن والكتان والصوف لصنع الملابس والأقمشة التي تلبي احتياجاته.

تطورت حرفة النسيج عبر العصور، حيث كانت تُستخدم في الحضارات القديمة كحضارة مصر القديمة، إذ عثر على منسوجات تعود إلى آلاف السنين، في العصور الوسطى، أصبحت هذه الحرفة فنّاً رفيعاً، وبدأت تُظهر أنواعاً جديدة من الأقمشة مثل الحرير.

تؤثر حرفة النسيج في حياتنا بشكل كبير، إذ نستخدم الأقمشة في كلِّ شيء من الملابس إلى الأغطية، كما تعكس الثقافة والتراث في كلِّ تصميم.

يواجه حرفيو النسيج تحديات عديدة في العصر الحديث، مثل تزايد استخدام الآلات وابتكار الأقمشة الصناعية، لكن العديد من الحرفيين يسعون لتطوير مهاراتهم واستخدام تقنيات جديدة للحفاظ على هذا التراث.

وبعد هذه العجالة أيُّها الأصدقاء والتي تعرّفنا فيها على حرفة النسيج وتاريخها العريق، نسعى في الأعداد القادمة إلى إلهامكم لاستكشاف الحرف اليدوية التي تُضيف لمسة فنية وثقافية إلى حياتنا، فكلُّ حرفة تحمل قصة، وتنتظر من يرويها.





إعداد: أحمد الخالدي

ذو الشهادتين

قصة نجاح الصحابي خزيمة بن ثابت الأنصاري (رضوان اللّه عليه)



قِلَّة هم أولئك الرجال الذي تطرَّزت أسماؤهم في صفحات التاريخ المشرف لموقف أو مواقف مشرفة قاموا بها في حياتهم، فجَعلت أسماءهم ومواقفهم خالدة في سجل التاريخ، ومن بين أولئك الرجال الصحابي الجليل خزيمة بن ثابت الأنصاري (رضوان اللّه عليه).

سيرته ومواقفه :

كان خزيمة الأنصاري من الأوائل الذين بادروا الى الالتحاق بركب المسلمين واتباع نور الاسلام وشارك في معركة أُحُد، وما بعدها من المعارك، وقد كسّر أصنام بني خطمة مع عميربن عدي وهو الذي حمل راية بني خطمة يوم فتح مكة.

وكان من الصحابة الأبرار الأتقياء الذين ساروا على منهاج نبيهم (صلَّى اللّه عليه وآله) ، فلم يغيِّروا ولم يبدِّلوا ، ثُمَّ من بعده وقف إلى جانب الإمام عليٍّ (عليه السلام)، ودعا إلى بيعته وأنكر على مخالفيه، وكان من أوائل المبايعين والمؤيِّدين له في مسيره لقتال الناكثين ، وكذلك كان عند المسير لحرب القاسطين .

لقب ذي الشهادتين:

لُقّب خزيمة بن ثابت بذي الشهادتين؛ لأنّه شهد على صدق النبيِّ الأكرم (صلى الله عليه وآله) في خلافه مع رجل اشترى منه فرساً، فسأله النبيُّ (صلى الله عليه وآله): (بمَ تشهد، فأجاب: بتصديقك يا رسول الله) وروي عن الإمام الصادق (عليه السلام) أنَّه قال: (أَفَأُصَدِّقُكَ بِمَا جِئْتَ بِهِ مِنْ عِنْدِ اللهِ وَلَا أُصَدِّقُكَ عَلَى هَذَا الْأَعْرَابيّ؟)، فأطلق النبيُّ (صلى الله عليه وآله) لقب (ذو الشهادتين) على خزيمة بن ثابت لإيمانه بالله تعالى وبرسوله (صلى الله عليه وآله)، وكان الأوس يفتخرون به ويقولون: منّا من أجيزت شهادته بشهادة رجلين.

وكان (رضوان الله تعالى عليه) يروي الحديث عن رسول الله (صلى الله عليه وآله)، وله شعر كثير في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام) منها قوله:

أبا حسنٍ، تفديك نفسي وأُسرتي ××××× وكلُّ بطيءٍ في الهُدى ومُسارعِ

فأنتَ الذي أعطيتَ إذ كنتَ راكعاً ××××× زكاةً.. فَدتْكَ النفسُ يا خيرَ راكعِ

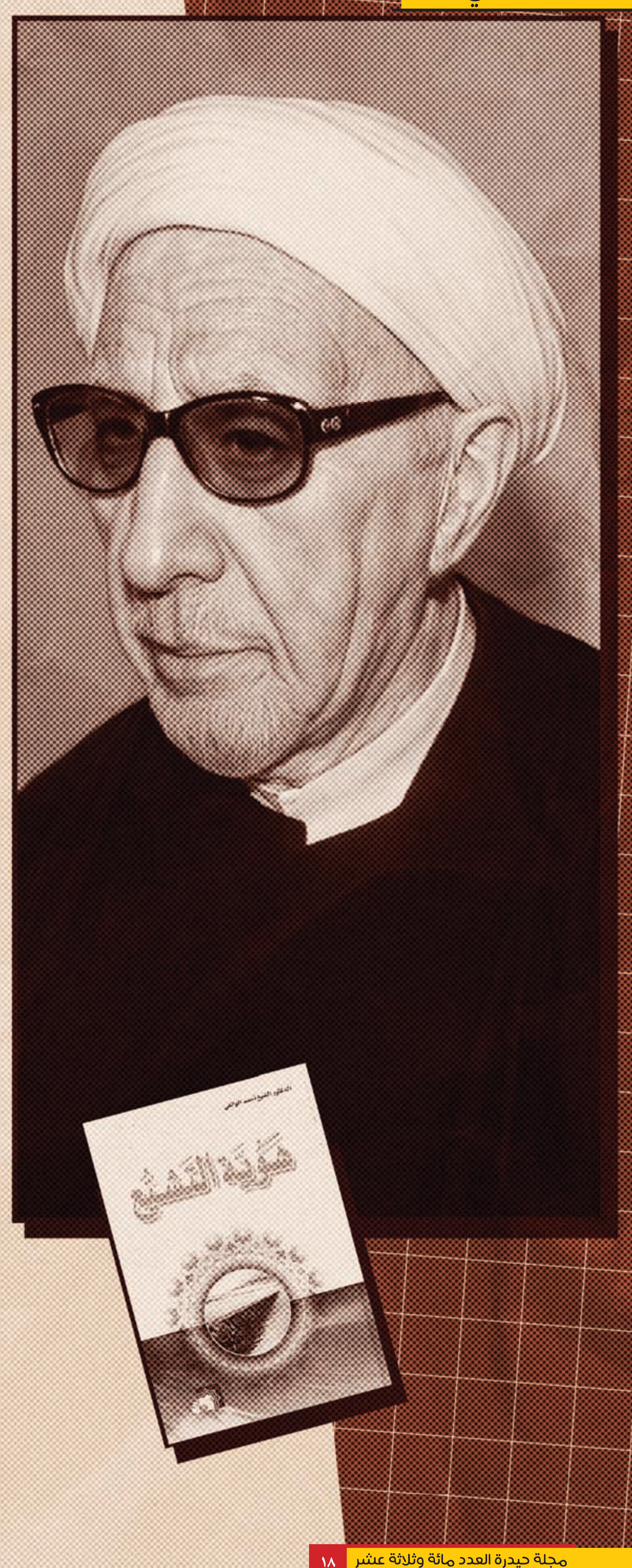
فأنزلَ فيك اللهُ خيرَ ولايةٍ ××××× وبَيّنَها في مُحكَماتِ الشرائعِ



نال خزيمة بن ثابت الأنصاري وسام الشهادة في معركة صفيِّن فحزن عليه أمير المؤمنين (عليه السلام) وكان ينادي: (أين إخواني الذين ركبوا الطريق، ومضَوا على الحقِّ؟ أين عمَّار، وأين ابن التيِّهان، وأين ذو الشهادتَين، وأين نُظَراؤهم من إخوانهمُ الذين تعاقَدوا على المنيَّة؟)، وقد مضى خزيمة الأنصاري الى ربِّه شهيداً ملتحقاً بركب النبييّن والصدّيقين والشهداء والصالحين.

إعداد: أحمد الخالدي

كتاب هوية التشيع
تأليف الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله)



من الشخصيات المعاصرة التي أثرت في المجتمع وتركت تراثاً علميًّا وأدبيًّا وانسانيًّا جمًّا الدكتور أحمد الوائلي والذي لُقِّب بـ (عميد المنبر الحسيني) لما أسسه من منهج في فنِّ الخطابة سار عليه من جاء بعده من الخطباء وقد ألَّف الشيخ الوائلي (رحمه الله) عددًا كبيراً من الكتب في مجالات الفقه والعقيدة والفكر الإسلامي ومن أهم تلك الكتب هو كتاب (هوية التشيع) ، والذي سلَّط الضوء فيه على جملة من القضايا الفكرية المهمة التي تتعلق بمذهب أهل البيت (عليهم السلام) وانبرى فيه مدافعاً عن الحق والحقيقة وعن أحقية مذهب أهل البيت (عليهم السلام) والجذور التاريخية لنشأة هذا المذهب مراعياً بذلك إيراد النصوص الصحيحة عن النبي (صلَّى الله عليه وآله) وأهل بيته (عليهم السلام) ، فبدأ الكتاب بتعريف التشيع لغة وما يؤيد هذا اللفظ في القرآن الكريم ثُمَّ يأتي على توضيح معنى التشيع اصطلاحاً وهو الاعتقاد بآراء وأفكار معينة ثُمَّ يورد هذا التعريف عن الشيعة : (والشيعة هم الذين شايعوا عليًّا في إمامته واعتقدوا أنَّ الإمامة لا تخرج عن أولاده ويقولون بعصمة الأئمة من الكبائر والصغائر والقول بالتولي والتبري قولًا وفعلًا إلّا في حال التقية إذا خافوا بطش ظالم). ثُمَّ يتناول الكتاب الأدلَّة على بداية نشأة التشيع في أيام النبي الأكرم (صلَّى الله عليه وآله) وروَّاد التشيع الأوائل من أصحاب الرسول وأمير المؤمنين (صلوات الله عليهما وآلهما) ، ثُمَّ يردُّ الوائلي (رحمه الله) في هذا الكتاب على الشبهات التي أثارها أعداء مذهب أهل البيت(عليهم السلام) مثل كون التشيع أصله فارسي وكون مؤسسه هو ابن سبأ اليهودي وغيرها من الشبهات ، ويضم الكتاب ضمن فصوله محاور مهمة مثل عصمة الأئمة (عليهم السلام) وعقيدتنا في المهدي (عجل الله فرجه) وعقيدتنا في الغلو والمغالين ، وغيرها من المواضيع الضرورية التي ستطلع عليها عند قراءتك الكتاب .



قصيدة فَدَتك بأربَعٍ

الشاعر محمد الحرزي

فَدَتك بأربَعٍ كالمُزنِ جوداً
وأمثالِ الصَّواعِقِ في النِّزالِ
تَخالُ بِهِم عَلِيّاً يومَ أُحُدٍ
وحَمزةَ يومَ تقصيفِ العوالي
غَطارِفُ هاشِمٍ وحِمى لُؤَيٍّ
ونجدَةُ غالِبٍ عِندَ السُّؤالِ
بِهِم فَخرَ التُّرابُ على الثُّريَّا
وكلُّ ملاصِقِ العَلياءِ عالِ
فذاك إذا اعتَزى للأُمِّ فَضْلٌ
وفضلُ النَّجمِ من فَضلِ الهلالِ
بَكَتهُم أدمُعاً وبَكتكَ روحاً
تَردَّدُ بينَ تيارِ المجالِ
وقالت لا أظلَّ اللهُ عُمري
وأنتَ بغيرِ بارِدةِ الظِّلالِ
ولا ضلَّت عن العَبَراتِ عَيني
وأنتَ قَتيلُ أبناءِ الضلالِ
ولا ذُقتُ الزُّلالَ وأنت مُلقىً
على الرمضاءِ مَحرومَ الزُّلالِ

قصيدة الشاعر محمد الحرزي في حق أم البنين (عليها السلام) تعكس مشاعر الفخر والتضحية، يبدأ الشاعر بتشبيه أبنائها بالشجاعة والعزيمة، مستحضرًا ذكريات معركة أحد، يتناول أهمية الأنساب، مُبرزًا دور القبائل في الفخر والشجاعة، وفي موضوع اخر يصف الشاعر تعبير السيدة أم البنين (عليها السلام) عن آلام الفقد، حيث تبكي على أبنائها، مما يظهر كيف أن الفقد يؤثر على حياتها، تحمل القصيدة رسالة عن قوة المرأة ودورها في دعم الأبطال، وتعلّم الفتيان والفتيات قيم الولاء والوفاء، مما يساعدهم في بناء شخصيات إيجابية في المجتمع.

إعداد: أحمد صالح

الشهيد البطل

أحمد شاطي

أحمد شاطي شاب من مواليد ١٩٩٢ يعيش حياة عادية، وفي صيف ٢٠١٤، اشتدت الأزمة وزحفت قوى الظلام نحو بغداد لبّى أحمد نداء المرجعية دون تردد مدافعًا عن الأرض والمقدسات بروح المتطوع الذي آمن بالحق والواجب.

في ليلة رحيله الأخيرة، جلس أحمد إلى جوار والدته، يطمئنها قائلًا: أمّاه، كوني صابرة، أنا على طريق الحق.

أجابت قائلة: بني كن حذرًا فأنا لا أقوى على فراقك.

أجاب بابتسامة واثقة: لا تقلقي يا أمَّاه سأكون بخير.

في صباح اليوم التالي، ارتشف أحمد الشاي وتناول قطعة من الخبز ثُمَّ ودَّعته والدته بصوت مرتجف: رافقتك السلامة وحفظ الله يا ولدي.

توالت ساعات ثقيلة، حتى تلقت والدته مكالمة أخيرة وهو في المعركة برغم صوت الرصاص وانفجار القذائف من حوله،

حاول طمأنتها قائلاً: لا تقلقي، نحن نبني خيمًا للمجاهدين، فجأة، انقطع الاتصال، وخيَّم صمت رهيب كان أول خبر استشهاده.

سقط أحمد مع رفاقه في منطقة القراغول، إثر سقوط قذيفة هاون، في تلك اللحظة، صعدت روحه إلى السماء، مخلِّفةً أمًّا مكلومة وقلبًا نابضًا بالفخر.



إعداد: أحمد الحسناوي

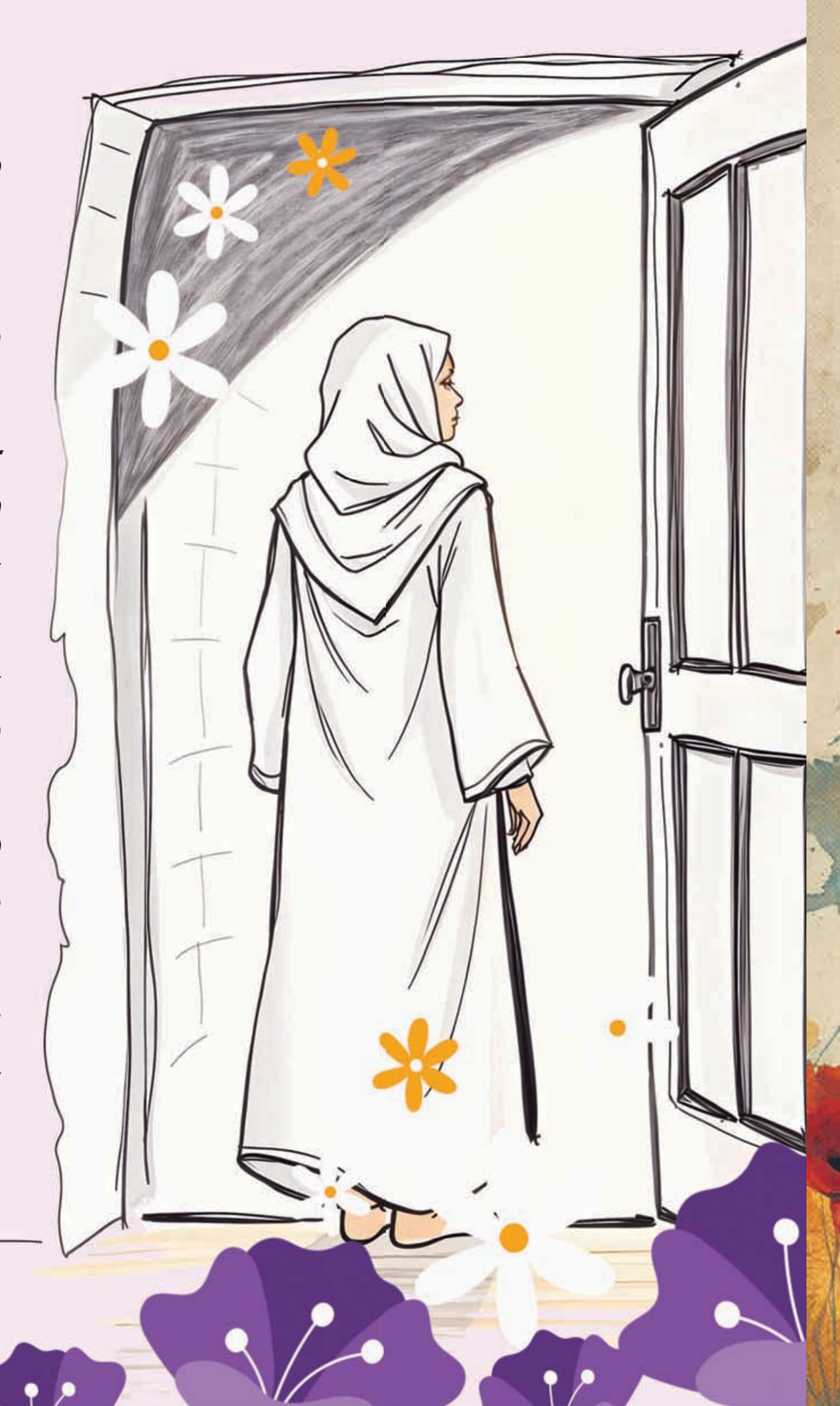
زهـــرة الـبـيـت

البيت المكان الذي تبدأ فيه أولى خطوات الحبِّ والاحترام، بصفتكِ فتاةً يمكنكِ أن تكوني زهرة تنشر عبيرها في المنزل، تمامًا كما السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) رمز العطاء والمحبة.

ابدئي بتقدير والديكِ، فابتسامتكِ في وجههما صدقة، وكلماتكِ الطيبة تزرع السعادة في قلبيهما، حاولي دائمًا المساعدة في الأعمال المنزلية، ولو بشيء بسيط، فهذا يعكس اهتمامكِ وحرصكِ على راحتهم.

عندما تتحدثين مع أفراد أسرتكِ، استخدمي كلمات لطيفة، وابتعدي عن الجدال أو رفع الصوت، إذا حدث سوء فهم كوني المبادرة للاعتذار تعلّمي أيضًا مشاركة أحلامكِ وأفكاركِ معهم؛ فهذا يُقوّي الروابط بينكم وكوني دائمًا داعمة ومشجعةً إخوتكِ على النجاح عندما يحتاجون

تذكري أنَّ المنزل هو مرآة تعاملكِ، فكلما كنتِ محبة وطيبة، انعكس ذلك على جميع أفراد عائلتكِ، فأنت زهرة تفوح بالحبِّ أينما كنتِ.



إعداد : أحمد الخالدي

حمد اللّه وخلق الكون

مرحبًا أصدقائي، سآخذكم اليوم إلى نهج البلاغة، حيث يصف الإمام علي (عليه السلام) فيه عظمة اللّه وخلق الكون.

يبدأ الإمام بحمد اللّه قائلًا :

الحمد للّه الذي لا يبلغ مدحته القائلون، ولا يُحصي نعماءه العادُّون، ولا يُؤدّي حقّه المجتهدون.

هذا يعني أنَّ اللّه سبحانه أعظم من أن تُدركه الكلمات، ونعمه لا تُحصى مهما حاولنا شكرها.

ثُمّ يتحدث عن صفات اللّه فيقول :

الذي لا يُدركه بُعدُ الهِمم، ولا ينالُهُ غوصُ الفطَن.

لا تصل العقول البشرية إلى عظمة اللّه، ولا لخيالنا أن يحيط بصفاته.





وأخيرًا، يتحدث عن خلق الكون :

فطر الخلائقَ بقدرته، ونشر الرياحَ برحمته، ووتّد بالصخور ميدانَ أرضه.

اللّه خلق كلّ شيء بإبداع، جعل الرياح مصدرًا للحياة، والجبال تثبت الأرض، فكلُ شيء له وظيفة في هذا الكون يؤديها، إذن أيُها الأصدقاءُ لنتأمل عظمته ونحمده دائمًا في كلِّ ظرف خيرًا كان أم شرًا.

إعداد: أحمد الحسناوي

الرسم بالألوان الزيتية

يُعدُّ الرسم بالألوان الزيتية من أقدم وأشهر أشكال الفن التشكيلي، ويتميز بألوانه الغنية ومرونته العالية في التطبيق، يعود استخدام الألوان الزيتية إلى القرن الخامس عشر.

الألوان الزيتية هي ألوان تعتمد على زيت (غالبًا زيت بذر الكتان) وسيلةً لنقل الأصباغ، توفر هذه الألوان طيفًا واسعًا من الألوان ودرجة لمعان عالية، مما يسمح للفنانين بإنشاء لوحات نابضة بالحياة.



أدوات الرسم بالألوان الزيتية:

الفرش: تأتي بأحجام وأشكال مختلفة، مثل الفرشاة المسطحة والدائرية.

الألوان الزيتية: تتوفر في علب أو أنابيب، ويجب اختيار ألوان ذات جودة عالية للحصول على أفضل نتائج.

لوحات الرسم: يُفضل استخدام لوحات خشبية أو قماشية مخصصة للرسم بالألوان الزيتية.

المذيبات: مثل التربنتين، تُستخدم لتخفيف الألوان وتنظيف الفرش.

زيوت التخفيف: مثل زيت بذر الكتان، لتعزيز لمعة الألوان ومرونتها.

خطوات البدء في الرسم بالألوان الزيتية:

تحضير اللوحة: قم بإعداد اللوحة باستخدام طبقة أساسية من الطلاء الأبيض أو أيِّ لون فاتح.

رسم التخطيط الأولي: استخدم قلم رصاص أو لوناً رقيقاً لرسم التخطيط الأساسي للوحة.

بدء الطلاء: ابدأ بتطبيق الألوان من اللون الأفتح إلى الأغمق، استخدم الفرشاة بشكل مختلف لتحقيق تأثيرات متنوعة.

دمج الألوان: يمكن دمج الألوان مباشرة على اللوحة باستخدام الفرشاة أو الأصابع للحصول على تدرجات جميلة.

التفاصيل النهائية: بعد الانتهاء من الأساسيات، أضف التفاصيل الصغيرة لإضفاء الحياة على اللوحة.

إذن أيُّها الأصدقاء فالرسم بالألوان الزيتية هو فن جميل وممتع يتيح لك التعبير عن إبداعك، ومع الممارسة والتجربة، يمكنك تطوير مهاراتك وخلق أعمال فنية رائعة تُظهر جمال الألوان وعمقها.

إعداد: أحمد صالح

النبيُّ سليمان (عليه السلام) والنملة الحكيمة

كان نبي اللّه النبي سليمان (عليه السلام) يقف على تلةٍ عالية، يراقب جيوشه المتنوعة من الإنس والجن والحيوانات وهم يتجهون نحو وادٍ كبير، في حين أنَّ مجموعة من النمل كانت تعمل في الوادي، لاحظت نملة حكيمة قرب الجيش الضخم، فصاحت محذرة باقي النمل: جيش النبي سليمان قادم، قد يسحقنا، هرعت النملات نحو جحورها للاختباء، في حين أنَّ نملة صغيرة كانت خائفة، تساءلت إن كان النبي سليمان (عليه السلام) سيؤذيهم، لكن النبي سليمان (عليه السلام) فهم لغة النمل بفضل من اللّه سبحانه وتعالى،



فابتسم وأمر جنوده بالتوقف على الفور، بفضل حكمته، نجا النمل من الخطر، بعد توقف الجيش تنفست النملات بارتياح، وشكرت النملة الحكيمة اللّه تعالى على إنقاذها، ثُمَّ عبَّرت النملة الحكيمة عن أهمية الحكمة في إنقاذ الأرواح، النبي سليمان (عليه السلام) رفع يديه إلى السماء شكرًا للّه تعالى، مؤكدًا على ضرورة الشكر والتواضع، وتعلّم النملات درسًا في أنَّ الحكمة والاهتمام بالآخرين يمكن أن يكونوا سببًا في إنقاذ حياتهم.

إعداد: أحمد الخالدي

الحمد للّه أوّلًا وآخرًا

في عالمنا اليوم، ومع تزايد ضغوط الحياة، قد يشعر الكثير من الفتيان بالقلق أو التوتر، لكننا نملك سلاحًا قويًا يمكن أن يمدّنا بالراحة والطمأنينة، وهو الدعاء، ومن أبرز ما يمكن أن نتعلمه من دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) هو أهمية البداية بحمد الله سبحانه وتعالى والثناء عليه، والذي يُعبِّر عن مدى عظمته، حيث يقول: (الحمد لله الأوَّل بلا أوَّل كان قبله، والآخر بلا آخر يكون بعده)، هذه العبارة تحمل في طياتها معاني عميقة تدل على أنَّ الله تعالى هو البداية والنهاية، وأنَّهُ موجود قبل كلِّ شيء وسيدوم بعد كلِّ شيء، وهذا يعطينا الدروس الآتية:

التواضع أمام عظمة الله: عندما نتحدث عن الله تعالى ونعبِّر عن شكرنا له، نضع أنفسنا في مكانة مناسبة تذكرنا بفضله علينا. فالله تعالى هو الذي خلقنا ورزقنا وأعطانا كل ما نحتاجه.

الثناء على الله تعالى في كل الأوقات: يمكننا أن نتذكر النعم التي منَّ بها علينا في كلِّ الأوقات، سواء كانت أوقات فرح أم محن، فالثناء يجلب السكينة والراحة إلى قلوبنا.

إذن إنَّ دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) هو دعوة لنعود إلى الله تعالى في كلِّ شيء، فلنبدأ يومنا بحمد الله عزَّ وجل، ولنُعبِّر عن شكرنا له؛ لأن في كلِّ نفس نأخذه وفي كل لحظة نعيشها، هناك نعمة تستحق الحمد.



إعداد: أحمد الحسناوي

احترام المعلم



في كلِّ يوم دراسي، نقف أمام من ينير لنا دروب العلم والمعرفة، ذلك هو المعلم، لقد رفع الإسلام من شأن العلم وأهله، وأوصى بتقدير المعلِّمين ودورهم في حياتنا، يقول الله تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)الزمر:٩، ليبيِّن لنا فضل العلم ورفعة مقام أهله. فعن الإمام محمد الباقر (عليه السلام) قال: "معلِّم الخير يستغفر له دواب الأرض، وحيتان البحور، وكل صغيرة وكبيرة في أرض الله وسمائه" (بصائر الدرجات: ٣ / ١). يوضح هذا القول العظيم مدى مكانة المعلم في الإسلام؛ فحتى مخلوقات الله تعالى تدعو له بالمغفرة، تقديرًا لجهده في نشر الخير والعلم. بهذا الفهم، ندرك أنَّ احترام المعلم واجب أخلاقي؛ فهو ليس مجرد ناقل للعلم، بل هو من يصقل عقولنا ويعدّنا للمستقبل، وعبر إظهار تقديرنا واحترامنا لهم، نُحسن أخلاقنا، ونخطو نحو النجاح والتوفيق في حياتنا.

إعداد: أحمد علي

duolingo

تطبيق يعلمك اللغات بطريقة مسلية



تعدُّ برامج تعليم اللغات من البرامج المملّة والتي تجعل المستخدم يتركها بعد استخدامه لها بمدّة قليلة، لكونها تقدم المادة العلمية بطريقة جافة لا تختلف عن المحاضرات الخاصة باللغات، لكن المشكلة انحلت مع تطبيق (دولينجو) السهل والممتع في الاستخدام إضافة الى كونه يوفر خيارات عديدة لا تقتصر على تعلم اللغات للدراسة فقط فيمكنك اختيار تعلم اللغة لزيادة معلوماتك العامة أو لحاجتك للغة أثناء السفر أو لغيرها من الخيارات التي يقدمها البرنامج، كذلك يمكن أن تختار المستوى الذي تودُّ البدء به فيمكنك اختيار التعلم من الصفر، أو من المستويات الأعلى، ويتميز البرنامج بتحفيزك بشكل مستمر ليكون استخدامك له يومياً مما يضيف لديك مفردات جديدة تحفظها بسبب تكرارها لفظاً وكتابة واستماعاً، وختاماً نقول إنَّ هذا التطبيق هو من أفضل التطبيقات التي تعلمك اللغات دون أن تملَّ أو تنفر من التعلم، ولتحميله ما عليك الا كتابة اسم التطبيق باللغة العربية أو الإنجليزية في سوق(google play) والاستمتاع باستخدامه.

إعداد: أحمد صالح

حافظ على صحة عينيك

العينان هما نافذتا الروح، ولهما دور أساسي في الاستمتاع بجمال العالم من حولنا، ولكن كيف نعتني بصحتهما، إليك بعض النصائح التي تُعنى بصحة العين.

١- تناول الأطعمة المفيدة: ذكر أهل البيت (عليهم السلام) من بين الأطعمة المفيدة للبصر، نجد الجزر الذي يحتوي على فيتامين A، المعروف بفوائده الكبيرة للعيون، قال الإمام الصادق (عليه السلام): (نعم الأطعمة الجزر) (الكافي، ج٦، ص٢١١).

٢- الراحة والوقاية: أهمية الراحة والوقاية من الإجهاد، في حديث عن الإمام عليٍّ (عليه السلام) قال: (العين أمانة من الله، فاحفظوها بقلوبكم) (غرر الحكم ودرر الكلم، ص١٥٦).

٣- أهمية النظافة: التأكيد على النظافة الشخصية هو جزء من العناية بالعين، عن الإمام الباقر (عليه السلام) قال: (النظافة من الإيمان، وفيها صحة العين) (الكافي، ج٢، ص٤٠٩)، النظافة تساعد في الوقاية من الالتهابات والعدوى التي يمكن أن تؤثر على العين.

٤- حماية العين من الأذى أمر مهم جدًا: قال الإمام علي (عليه السلام): (احفظ بصرك، فإنه أحد أبواب القلب) (نهج البلاغة، الحكمة ١٤٦)، هذا الحديث يشير إلى أن صحة العين تؤثر بشكل مباشر على الصحة العامة للقلب والعقل.

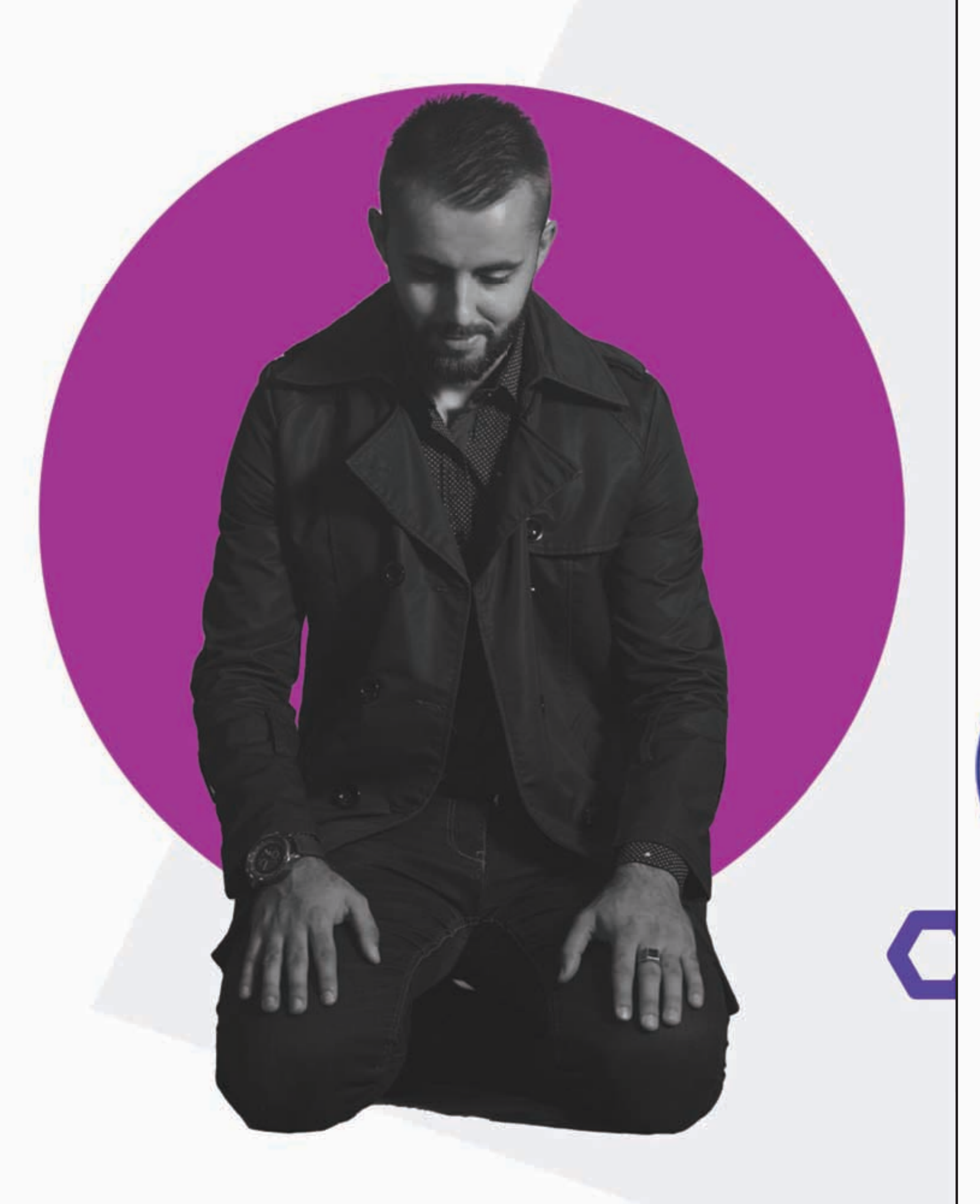
لهذه النصائح وبتطبيق توجيهات أهل البيت (عليهم السلام)، يمكنك الحفاظ على صحة عينيك وضمان رؤية واضحة وحياة صحية.



لماذا أحتاج إلى اللّه؟

كلُّ إنسان في رحلته في الحياة يتساءل عن هدفه وسبب وجوده؛ والإيمان باللّه هو الإجابة التي تمنح الحياة معنى، وتجعل القلب مطمئناً.

اللّه أودع فينا فطرة تدفعنا للإيمان به، فالإنسان بطبيعته يلجأ إلى قوة عليا في الأزمات، كما قال تعالى: (فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا) الروم: ٣٠ ومع الإيمان باللّه، يشعر الإنسان بالأمان والراحة في مواجهة تحديات الحياة، من دون اللّه، تفتقد الحياة إلى هدف واضح، اللّه خلقنا لنعبده ونبني حياتنا على طاعته قال تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) الذاريات: ٥٦ هذا الهدف يمنحنا شعوراً بالإنجاز ويزيل الحيرة والقلق.



اللّه قريب منا دائماً، يسمع دعاءنا ويستجيب لنا قال تعالى: (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ) البقرة: ١٨٦ في اللحظات الصعبة، نجد فيه الملجأ والقوة التي نحتاجها. السعادة الحقيقية ليست في المال أو المتع، بل في القرب من اللّه، الإيمان باللّه يربطك بمعنى أعمق للحياة، ويمنحك الطمأنينة في كلِّ الظروف، لذا ابحث عن علاقتك مع اللّه وعمقها عبر الصلاة والذكر والتأمل في خلقه، ستجد الحاجة إلى اللّه ليست مجرد خيار، بل ضرورة تمنحك السلام الداخلي والسعادة.

متابعة : أحمد صالح

أحلام صغيرة تغيِّر العالم



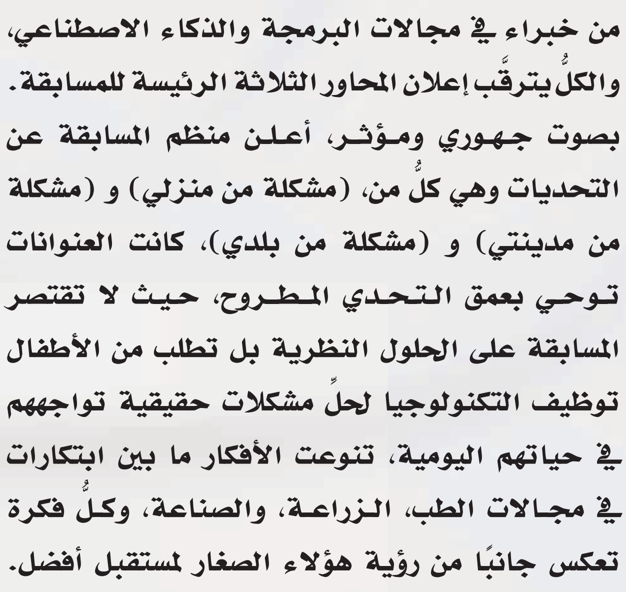


في يوم تملؤه الحيوية، انطلق مجموعة من الأصدقاء الصغار نحو جامعة الكفيل، قلوبهم تخفق بالحماس وأفكارهم تنبض بالإبداع، فاليوم المنتظر قد حان، حيث ستُقام المرحلة النهائية من مسابقة (فسائل للبرمجة والذكاء الاصطناعي)، تلك المسابقة التي انطلقت منذ أشهر، وجذبت إليها أنظار العديد من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٥ عامًا، لتكون منصة لهم لعرض إبداعاتهم في حلِّ مشكلات حياتية باستخدام التكنولوجيا الحديثة.



في أروقة جامعة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة، تفيض الحركة والنشاط، وكأنَّ الهواء نفسه يشارك في الحماس، تجمع الأطفال، يحملون مشاريع تعكس أفكارهم ورؤيتهم، وكلٌ منهم يسعى ليس فقط للفوز، بل لإثبات أن التكنولوجيا أداة لتغيير العالم، وقفوا أمام اللجنة المنظمة التي تتكون





من خبراء في مجالات البرمجة والذكاء الاصطناعي، والكلُ يترقَّب إعلان المحاور الثلاثة الرئيسة للمسابقة. بصوت جهوري ومؤثر، أعلن منظم المسابقة عن التحديات وهي كلٌ من، (مشكلة من منزلي) و (مشكلة من مدينتي) و (مشكلة من بلدي)، كانت العنوانات توحي بعمق التحدي المطروح، حيث لا تقتصر المسابقة على الحلول النظرية بل تطلب من الأطفال توظيف التكنولوجيا لحلِّ مشكلات حقيقية تواجههم في حياتهم اليومية، تنوعت الأفكار ما بين ابتكارات في مجالات الطب، الزراعة، والصناعة، وكلُّ فكرة تعكس جانبًا من رؤية هؤلاء الصغار لمستقبل أفضل.

بدأت العروض، والأعمال المشاركة تعكس جهدًا وتفكيرًا عميقين، قدَّم أحدهم مشروعًا يستخدم الذكاء الاصطناعي لتحسين الرعاية الصحية المنزلية، في حين عرض آخر تطبيقًا يساعد في إدارة مصادر المياه في المناطق الجافة، وبينما الحاضرون يشاهدون تلك العروض، كانوا يرون بوضوح كيف يمكن لأفكار بسيطة أن تؤثر على الحياة اليومية. مع اقتراب نهاية اليوم، بدأ الإعلان عن الفائزين، الفرح يغمر قلوب الجميع، وليس الفوز بالجوائز هو الأهم، بل التقدير والاحترام لكل فكرة، مهما كانت صغيرة، حصل جميع المشاركين على شهادات تقدير تكريمًا لجهودهم، في حين أنَّ الجامعة أكَّدت استمرارها في دعم هذه الفعاليات التي تهدف إلى تعزيز مهارات الفتية وتسهم في بناء مستقبل أكثر إشراقًا. خرج المتسابقون من الجامعة، وجوههم مفعمة بالفخر والأمل، كانوا يدركون أنَّ أفكارهم الصغيرة التي حملوها في قلوبهم قد صنعت فارقًا، وأنهم قادرون على تغيير العالم عبر العلم والإبداع.

إعداد: أحمد صالح



النمل وحبة الكزبرة

يعدُّ النمل من الكائنات الحيّة المثيرة للاهتمام، إذ يقوم بجمع الحبوب والطعام وتخزينه في مستعمراتها، لكن لماذا لا تنبت الأرض من هذه الحبوب التي يجمعها النمل؟ سنتعرف على ذلك معًا.

يجمع النمل أنواعًا مختلفة من الحبوب، وبعضها قد يكون غير صالح للزراعة أو قد يفقد صلاحية إنباته بسبب عملية التخزين، كذلك قد تكون بعض الحبوب قد تعرضت للتلف أو الإصابة بسبب التخزين.

كما يخزن النمل الحبوب في مستعمراته تحت الأرض، حيث تكون الظروف البيئية مثل الرطوبة والحرارة مضبوطة، هذه الظروف قد لا تكون مناسبة لبدء عملية الإنبات؛ إذ إنّ الحبوب تحتاج إلى توازن دقيق من الرطوبة والحرارة والتهوية لتنبت.

عندما تبدأ مستعمرات النمل بتخزين الحبوب بكميات كبيرة، تقوم بإدارة هذه المخزونات بشكل يضمن عدم إنباتها وذلك عن طريق تقسيم الحبّات إلى قسمين مما يؤدي إلى عدم إنباتها باستثناء حبة الكزبرة التي تقسم إلى أربعة أقسام؛ لأنَّها من الحبوب التي تنمو وإن قسمت إلى قسمين لذلك وبقدرة اللّٰه سبحانه وتعالى يقوم النمل بتقسيمها إلى أربعة أجزاء؛ لكي لا تنمو داخل مستعمراته، فالنمل يُفضل الحفاظ على احتياطه الغذائي بعيدًا عن البيئات التي قد تؤدي إلى الإنبات؛ وذلك لضمان بقاء الطعام متاحًا لهم عندما يحتاجون إليه.

إعداد: أحمد الخالدي

انتظار الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف



هل شعرت يومًا بالحماس وأنت تنتظر شيئًا جميلاً؟ مثل يوم عيد، أو رحلة ممتعة، أو حتى هدية من شخص تحبه؟ نحن بصفتنا بشرًا، نعيش دائمًا على الأمل وننتظر ما يجعل حياتنا أجمل، لكن هل تعلم أنّ هناك انتظارًا خاصًا يملأ قلوبنا بالأمل؟ إنّه انتظار الإمام المهدي (عجّل الله فرجه)، القائد الذي سيملأ الأرض عدلًا وسلامًا.

تخيل أنّ هناك قرية صغيرة تعيش في ظلام دائم؛ لأنَّ المصباح الوحيد الذي ينيرها قد تعطل، جميع أهل القرية يعملون جاهدين لإصلاحه، لكنهم ينتظرون شخصًا لديه المعرفة والطاقة لإعادة تشغيل المصباح، أهل القرية لم يجلسوا مكتوفي الأيدي، بل استمروا في العمل، وأعدُّوا كلّ ما يلزم ليستقبلوا هذا الشخص الموعود.

هكذا نحن في انتظار الإمام المهدي، نعلم أنّه سيأتي ليضيء العالم بالعدل والنور، لكننا أيضًا علينا أن نعمل ونجهز أنفسنا ليكون عالمنا مستحقًا لنوره.

إعداد: أحمد الخالدي

تاريخ استشهاد السيدة فاطمة الزهراء (سلام اللّه عليها)

قد يسأل سائل لماذا تذكر الروايات أكثر من تاريخ لاستشهاد السيدة الزهراء (سلام الله عليها)، علماً أنَ معظم الأئمة (عليهم السلام) لهم تاريخ واحد للاستشهاد؟ ولا نبتعد عن الحقيقة إذا قلنا: (اللّه ورسوله أعلم) فقد يكون لهذا التعدد في إخفاء التاريخ الحقيقي المحدد حكمة إلهية نجهلها، أو قد يكون السبب هو لكون السيدة الزهراء (سلام الله عليها) من أسرار الله تعالى، فنحن نقول حين نُسلِّم عليها: (السلام على فاطمة وأبيها وبعلها وبنيها والسرِّ المستودع فيها)، وقد ورد عن الإمام الصادق (عليه السلام): (وهي الصِّدِّيقة الكبرى، وعلى معرفتها دارتِ القرونُ الأُولى)، وكما أخفي قبرها أخفي تاريخ استشهادها بين ثلاث روايات، والأمر قريب من قضية إخفاء ليلة القدر بين ثلاث ليالٍ ولله (عزَّ وجلَّ) فيها حكمة بالغة لكي يجتهد الصائم في إحياء ثلاث ليالٍ بدلاً من ليلة واحدة، وكذلك يمكن أن يكون مراد الله تعالى أن نجتهد في إحياء ذكرى استشهادها أكثر من مرة في السنة، فالزهراء (سلام الله عليها) معصومة وبنت معصوم وزوجة معصوم وأمٌّ للأئمة المعصومين (عليهم السلام)، وقد خصَّها الله تعالى بخصائص لم يخصّ بها جميع الخلائق، لذا علينا أن نتأمل كثيراً في سيرة الزهراء (سلام الله عليها) ونقتدي بها وبأبيها وزوجها وبنيها المعصومين (صلوات الله عليهم)، كي نكون ممن تمسك بالكتاب والعترة.

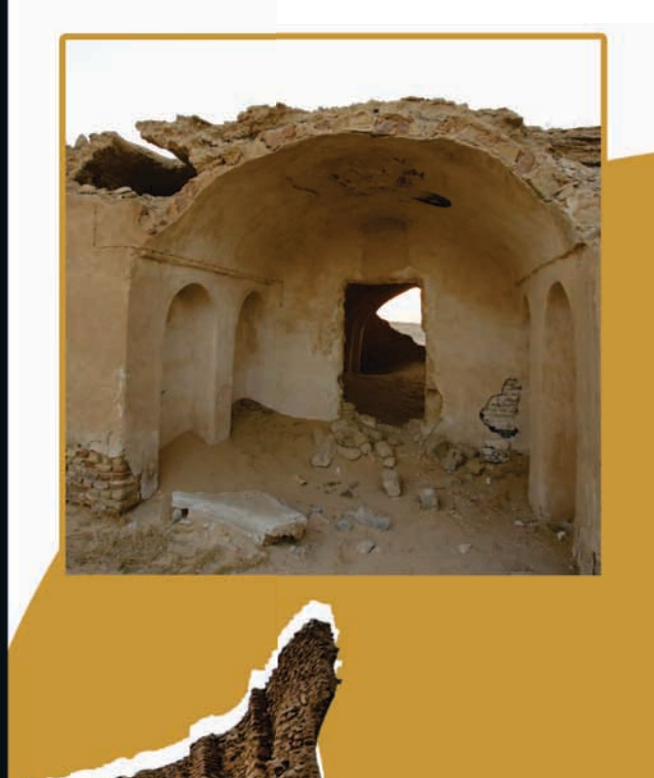


إعداد :أحمد الحسناوي

خان الرحبة

محطة تاريخية في قلب الصحراء

هل سمعت عن خان الرحبة؟ إنه محطة تاريخية في قلب الصحراء، حيث كان التجار والبدو يتوقفوا أثناء رحلاتهم الطويلة عبر الطرق التجارية القديمة، يقع الخان في محافظة النجف، على بُعد ٣٥ كيلومترًا من المدينة، ويعود تاريخه إلى العصور الإسلامية المبكرة. استُخدم خان الرحبة بوصفه محطة استراحة للقوافل التجارية التي تعبر الصحراء، حيث كانت الجمال والخيول تتزود بالماء والطعام، يتألف الخان من غرف تحيط بفناء واسع يحتوي على بئر في وسطه، كان هذا الفناء مكانًا لتجمع التجار، وتبادل الأخبار، وإجراء الصفقات التجارية. تصوروا أيها الاصدقاء أنكم في زمن كانت فيه القوافل هي الوسيلة الرئيسية لنقل البضائع، وكان التجّار يعرضون سلعهم مثل التوابل والمعادن في هذا المكان المفعم بالحياة والنشاط، لم يكن خان الرحبة مجرد مبنى، بل كان مركزًا حيويًا للتجارة وتبادل الثقافات، زيارته تُعيدك إلى عالم مليء بالمغامرات والتاريخ، حيث لعب هذا المكان دورًا كبيرًا في تشكيل الحضارات القديمة.



الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١					■	
٢				■		
٣				■		
٤		■				
٥				■		
٦	■					■

اعداد : علي رستم

أفقي:

١-غيوم.

٢-من الحواس / والد.

٣-على الحروف (معكوسة) / من الحروف الانكليزية.

٤-احتاج .

٥-نشتاق / للتوجع والالم.

٦-من العملات العربية.

عمودي:

١-ملك .

٢-غباء / غيرمقيد .

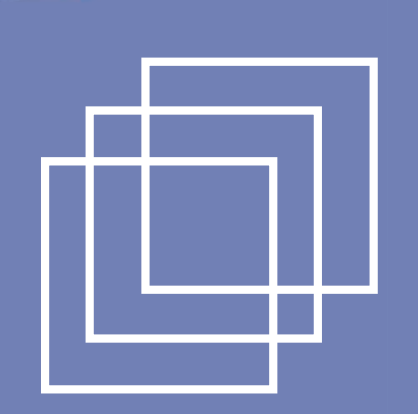
٣-اضراسي.

٤-.....

٥-جمع جيل.

٦-ننهيه ونمحيه من الوجود.

كم مربع في الشكل؟؟





حل العدد السابق







المربع = ٦   = ١٧

المثلث = ٣   = ١٤

الدائرة = ٢   = ١٣

